31a. AULA

Principais artistas expressionistas:

Ernst Ludwig Kirchner (1890-1918)
Sensual, erótico, libera algo profundo, o que vai na alma.
Obsessiva atmosfera de solidão.

Edward Münch (1863-1944)
Norueguês. Escandalizou o público. Pinta o fantástico, a fantasia e a obsessão pela morte.
O pai era médico e ele o acompanhava nas consultas influenciando nos temas de se trabalho. Tem cor viva, composição fantástica. Foi mal amado. Vai pintar sobre o amor e a morte.

James Ensor (1860-1940)
Belga. Pinta o macabro, máscaras de carnaval, demônios, caricaturas trágicas, a "comédia humana". É puro expressionismo.
"O real dentro do imaginário"- livro que ele escreveu onde explica a sua arte.

Chain Soutine (1894-1943)
É russo, mas viveu em Paris. Foi considerado um grande pintor expressionista. Quase toda a sua obra está em mãos de particulares, muito poucas em museus.
Não gostava de expor. Repintava muito os seus quadros. Fazia grande luminosidade e pintava muito as mulheres magras e altas.

George Rouault (1892-?)
Pintor francês. Sua pintura lembra os vitrais das catedrais, pois teve grande influência dos vitrais franceses, góticos, além de gravura. É um grande místico expressionista.

Cândido Portinari
Nasceu em Brodosqui. Foi um grande imitador de Picasso. A Mali não gosta pois acha que ele não encontrou sua própria linguagem.
Lazar Segall foi um expressionista muito mais importante que ele.
Obs.: O Museu Lazar Segall fica na Vila Mariana.

Anita Malfatti
Teve uma influência grande dos países nórdicos. Vai para a Alemanha com a desculpa de acompanhar suas amigas, volta muito influenciada pelos expressionistas e apaixona-se pelo trabalho de Edward Munch. Essa viagem à Alemanha foi paga pelo seu tio que a amava. Ela tinha a mão defeituosa.
Monteiro Lobato fez uma crítica muito dura de seu trabalho em sua 1a. exposição (entre 1917 a 1919, onde é hoje o Mappim). Ela não suportando a critica, jamais se recupera de sua depressão.

Grassmann, Marina Karan: Gravuristas.

Nota de rodapé: Toulouse Lautrec é quase expressionista por deformar as bailarinas de kan-kan. Tem uma ponte entre o impressionismo e expressionismo. Sua pintura tem uma luz forte da noite.

Apresentação de Slides:

Ed. Munch: A Madona, O grito, A dança da vida, Ansiedade, etc.
Chaim Soutine: A louca (1920), Catedral de Chartres.
James Ensor: Chegada de Cristo no Domingo de Ramos.
Oscar Kokoschka (OK)
Emil Nolde
Kischner: releitura do jardim de Van Gogh.
Egon Schiele: Mulher com duas crianças.
George Royalt: Joana D'Arc.
Otto Muller: visão do Hitler.